

DANS LE CADRE DES RENCONTRES DU FILM D'ARCHIVES AU CINÉMA, PRÉSENTÉES PAR LA BOÎTE CARRÉE, CARTE BLANCHE À ASU, DIMANCHE 12 JANVIER 2025, 17 HEURES, AU CAFÉ DE LA LOIRE

# L'ARCHIVE DANS LE SONORE

*Je n'ai jamais vu plus beau visage  
que sa voix*

**Anne Kropotkine & Jeanne L'Hévéder**

21'20 (extrait)

Création autour des archives sonores de la poétesse et femme de radio Angèle Vannier (1917-1980), diffusée sur *L'Expérience*, France Culture.

« Je n'ai jamais vu plus beau visage que sa voix est le récit de notre rencontre avec la poétesse et femme de radio Angèle Vannier, et de la découverte de ses archives sonores : ses émissions de radio et les nombreuses cassettes sur lesquelles elle s'enregistrait. Nous enregistrons à notre tour. Au fil d'une succession de tableaux passés et présents, un dialogue s'installe, rythmé par le souffle du magnétophone et le son de l'horloge : cela crée des interférences, des échos, nous jouons à colin-maillard avec le magnéto. »  
Jeanne L'Hévéder et Anne Kropotkine

*Bienvenue aux dames*

**Jenny Cartwright & David Cherniak**

9'37

Juin 1971. L'homme a marché sur la lune voilà presque deux ans mais au Québec les femmes n'ont toujours pas le droit de mettre le pied dans une taverne. Une dizaine de femmes s'invitent à la Taverne Tremblay : elles réclament la fin de cet anachronisme, et qu'on leur serve à boire. « Pas que la bière soit si importante. Mais c'est plutôt le fait de porter une discrimination contre des personnes sur la base de leur sexe qui ne passait pas » raconte Martine Eloy, l'une des militantes derrière cette action méconnue. Pour raconter la trop longue histoire de la ségrégation dans les tavernes québécoises, *Bienvenue aux dames* s'appuie sur son témoignage et rassemble une vingtaine de comédiens et comédiennes dans un délirant exercice de reconstitution historique. *L'histoire des droits des femmes semble toujours écrite à l'encre invisible.*

*Banc des brumes*

**Sophie Berger**

1'46 - 3'53 (extraits)

Mise en son du roman *Banc de brume* de Sophie Berger, paru chez Gallimard en janvier 2024 : Alice retrace l'histoire de ses oncle et tante, mariés et morts la même semaine dans un accident d'avion en Bretagne en 1976. Le roman explore la place des archives manquantes et des non-dits dans nos existences.

Extrait d'une lecture-performance sonore à venir, au printemps prochain, avec le théâtre CDN de Lorient. Sophie Berger est réalisatrice son. Son travail sonore explore le documentaire mais aussi la fiction.

*Inverted Totalitarianism*

**Vincent Eoppolo**

2'24

Composition à partir de matériaux glanés sur le net, basée et inspirée par l'interview radiophonique de l'économiste marxiste américain Richard Wolff.

Le totalitarisme inversé, concept développé par le philosophe Sheldon Wolin en 2008, décrit un système dans lequel des puissances économiques comme les grandes entreprises exercent un discret mais réel pouvoir sur un système *apparemment* démocratique, et où cette pression génère progressivement un sentiment d'impuissance et d'apathie politique. L'outil le plus puissant et le plus efficace de cette ascendance est la communication, basée sur une vision partisane voire instrumentalisée, et dont le seul objectif est d'influencer et convaincre un public de s'allier à un programme particulier.

*Crier et – tout – brûler*

**Clémence Fermé & Suzie Trajkov**

13'12

Pièce sonore réalisée à l'occasion de l'antenne radio d'intervention L'Acentrale du 5 décembre 2020. Collage d'extraits de presse vidéo, de la voix de Gilles Deleuze et du poème de Paul Éluard. Clémence Fermé et Suzie Trajkov sont toutes deux membres de l'Association Sonore et Utopique et du collectif Le Bruitagène.

